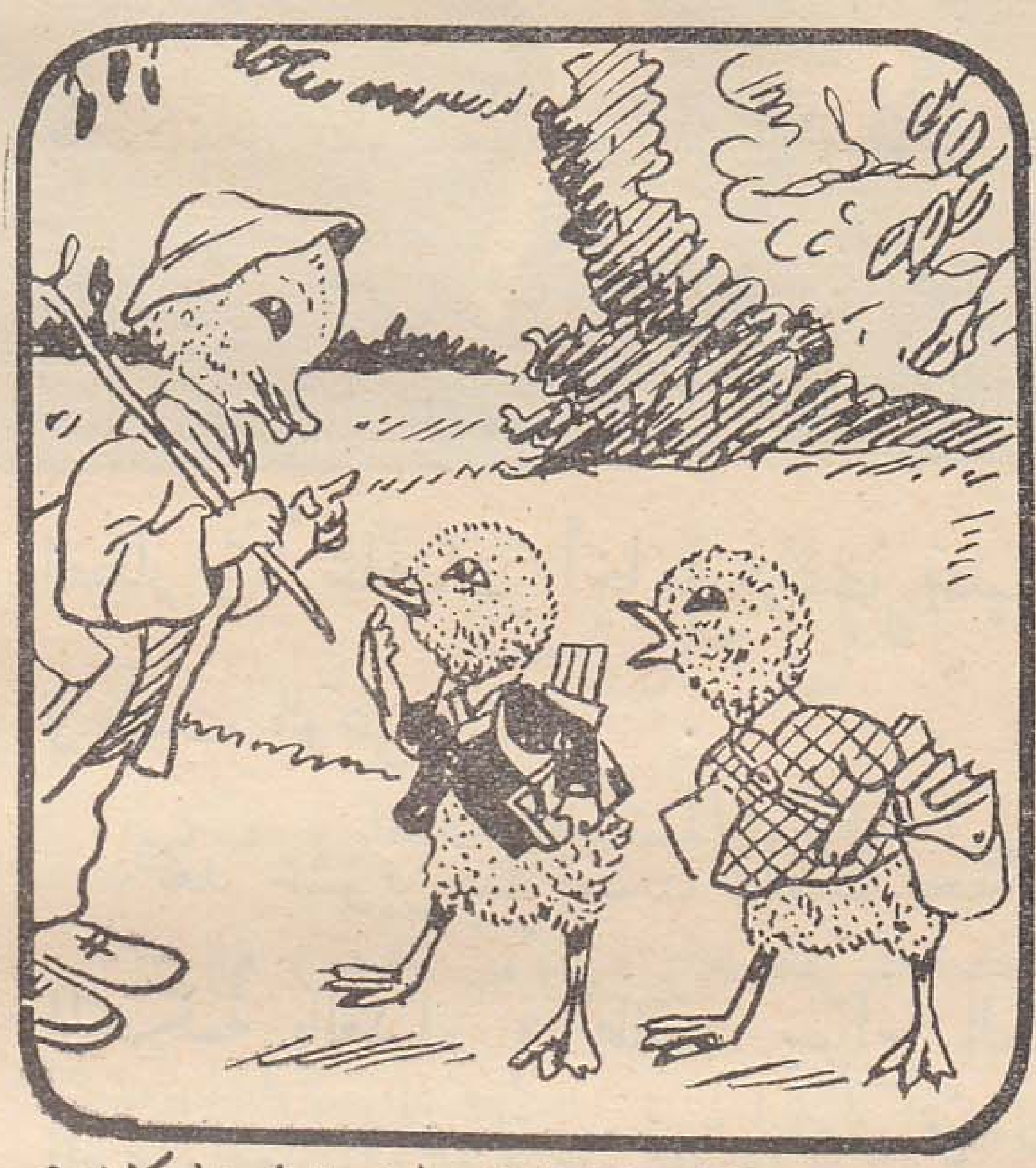
صوصو و نوصو

قصة مصورة اقرأها لأخيك الصغير



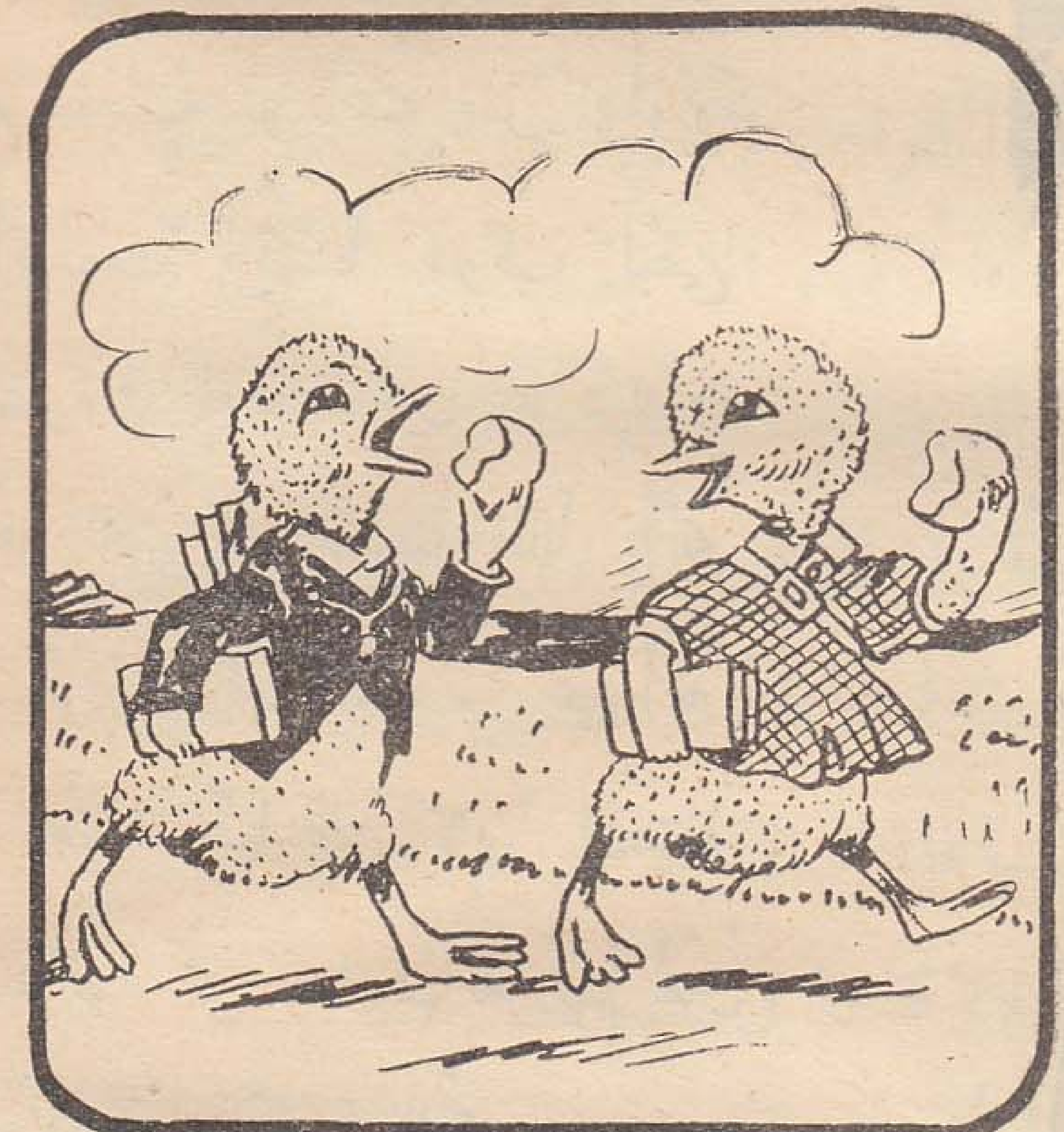
صوصو ونوصو تلميذان مجتهدان يذهبان كل يوم الى المدرسة فيمران في طريقهما ببستان مليء بشجر التفاح. اراد صوصو ان يقطف تفاحة فمنعه نوصو وقال له: يجب ان نستأذن البستاني اولاً.



سمح لهم البستاني بقطف تفاحتين بدلاً من تفاحة واحدة. وقف صوصو ينظر بحسرة الى التفاح المعلق بأغصانه وهو عالٍ لا يمكن الوصول اليه.. فما العمل ... ؟؟



تقدم منه نوصو وانزل كتبه ووضعها فوق بعضها البعض وطلب من صوصو ان يصعد فوقها فيأتي بالتفاحتين ... ففعل!!



بعد لحظات كان كل من صوصو ونوصو يمسك بيده تفاحة يلتهمها بلذة وشغف، وهكذا لم يتعرضا لأي اذى بفضل ادبهما وتعاونهما.



مباراة حامية
الكرة الآن في منتصف الملعب
سمير ضرب الكرة باتجاه المرمى
منير يتابع الكرة
حارس المرمى يستعد لصد الكرة
المعركة حامية بين منير وحارس المرمى
حارس المرمى يفتح فمه
الكرة استقرت في بطن حارس المرمى



عبود والكنز المفقود
الحلقة الثالثة
ملخص ما سبق: عبود ولد شجاع أراد ان يحصل على الكنز المفقود تبعته عصابة شريرة وارادت ان تأخذ منه خريطة الكنز. هرب منهم وكان على ظهر باخرة التي بنفسه في الماء وسبح حتى وصل الى البر... واذ به في صحراء واسعة. ضاع عبود في جوف الصحراء المحرقة ولم يكن يعلم في اي بقعة هو. أثرت حرارة الشمس في رأسه فوقع مغشياً عليه من العطش والجوع



جاء الليل وبدأت موجات الهواء الباردة تهب على الصحراء، فانتعش عبود قليلاً وصحى من اغمائه، وهو لا يدري كم من الوقت بقي على تلك الحال!



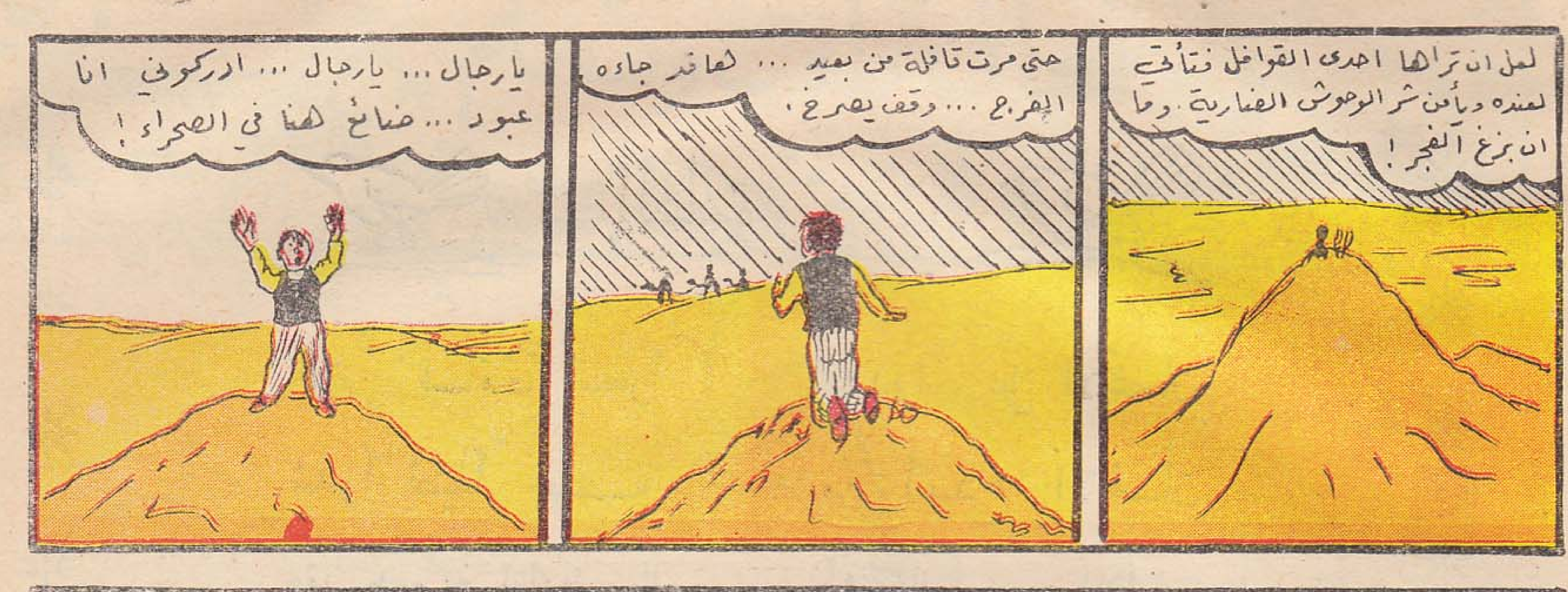
ثم تحامل على نفسه وجلس من اغمائه وهو في تعب شديد!
استغرب عبود عندما وجد بقربه تلاً كبيراً من الرمال الناعمة.
ما هذا؟ انه حيوان غريب يتقدم منه بسرعة فصرخ به:



ارجع. ارجع عني ايها الحيوان اللعين لا تؤذني لأني لا أريد ان أوذيك
هدده عبود بالضرب فلم يرجع فآثر ان يتركه في مكان بعيد، ليتخلص من شره...
وصل عبود الى تل كبير من الرمال جمعته الرياح الصحراوية والعواصف الشديدة.

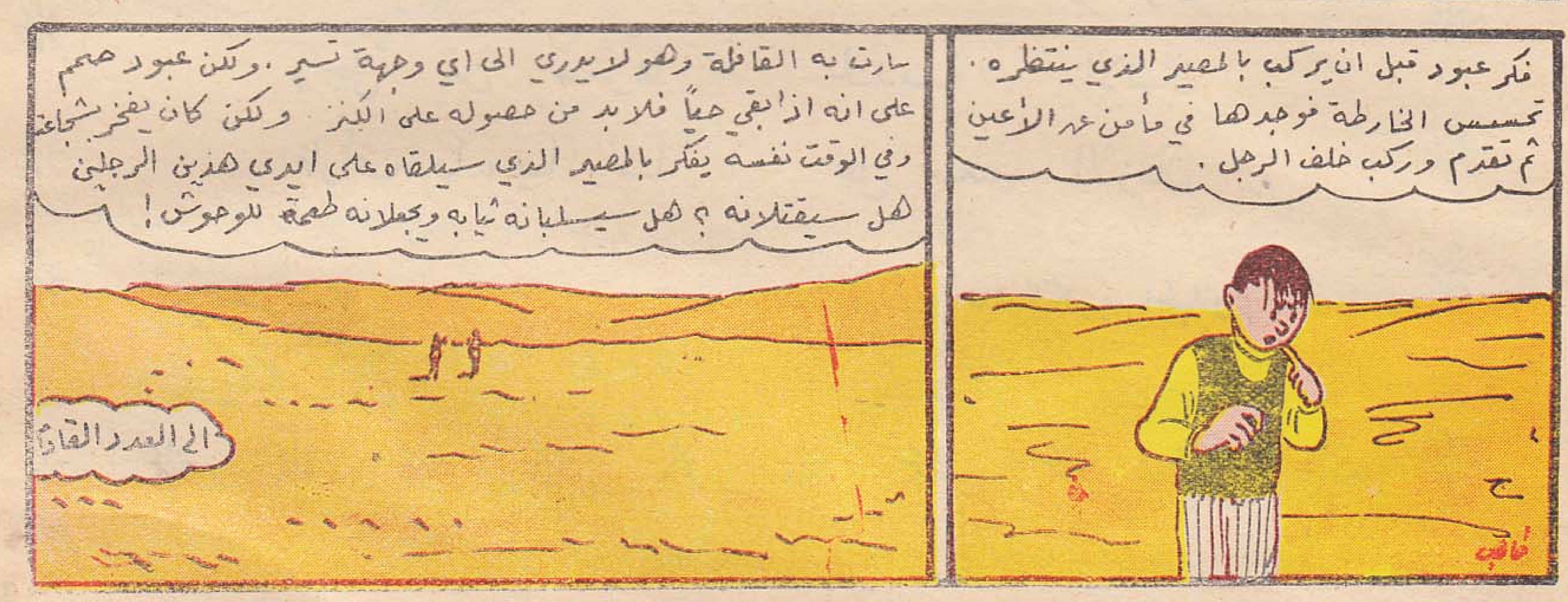


اخذ عبود يصعد بمشقة على الرمال ليصل الى اعلى التل.
وقف عبود بعيداً عله يرى بصيصاً من النور!
ثم خطرت بباله فكرة. خلع قميصه واخرج ولاعة وشعل ناراً اخذت تتأجج في الليل!


لعل ان تراها احدى القوافل فتأتي لنجدته ويأمن شر الوحوش الضارية. وما ان بزغ الفجر!
حتى مرت قافلة من بعيد ... لهافد جاءه الفرج ... وقف يصرخ،
يارجال ... يارجال ... ادركوني انا عبود ... ضائع لهنا في الصحراء!


سمع رجلا القافلة صوته ولوحا له بأيديهما وتقدما منه بسرعة ...
ولكن من هما هذان الرجلان انه منظرهما مرعب. ترى هل يؤذيانه وما هذه اللغة التي يتكلمانها؟
هالو ... ساشا ... دوبا ... ياني انتو كاما ديتا


ثم اشار اليه احدهما
داتو ... ياها ... كودا
تقدم منهما عبود بكل طاعة لأنه خشي ايذاءهما وهو بحاجة اليهما.
ثم اشار اليه احدهما بأن يصعد خلفه ليركب الجمل.


فكر عبود قبل ان يركب بالمصير الذي ينتظره. تحسس الخارطة فوجدها في مأمن عن الأعين ثم تقدم وركب خلف الرجل.
سارت به القافلة وهو لايدري الى اي وجهة تسير. ولكن عبود صمم على انه اذا بقي حياً فلابد من حصوله على الكنز ولكن كان يفخر بشجاعة وفي الوقت نفسه يفكر بالمصير الذي سيلقاه على ايدي هذين الرجلين هل سيقتلانه؟ هل سيسلبانه ثيابه ويجعلانه طعمة للوحوش!
الى العدد القادم

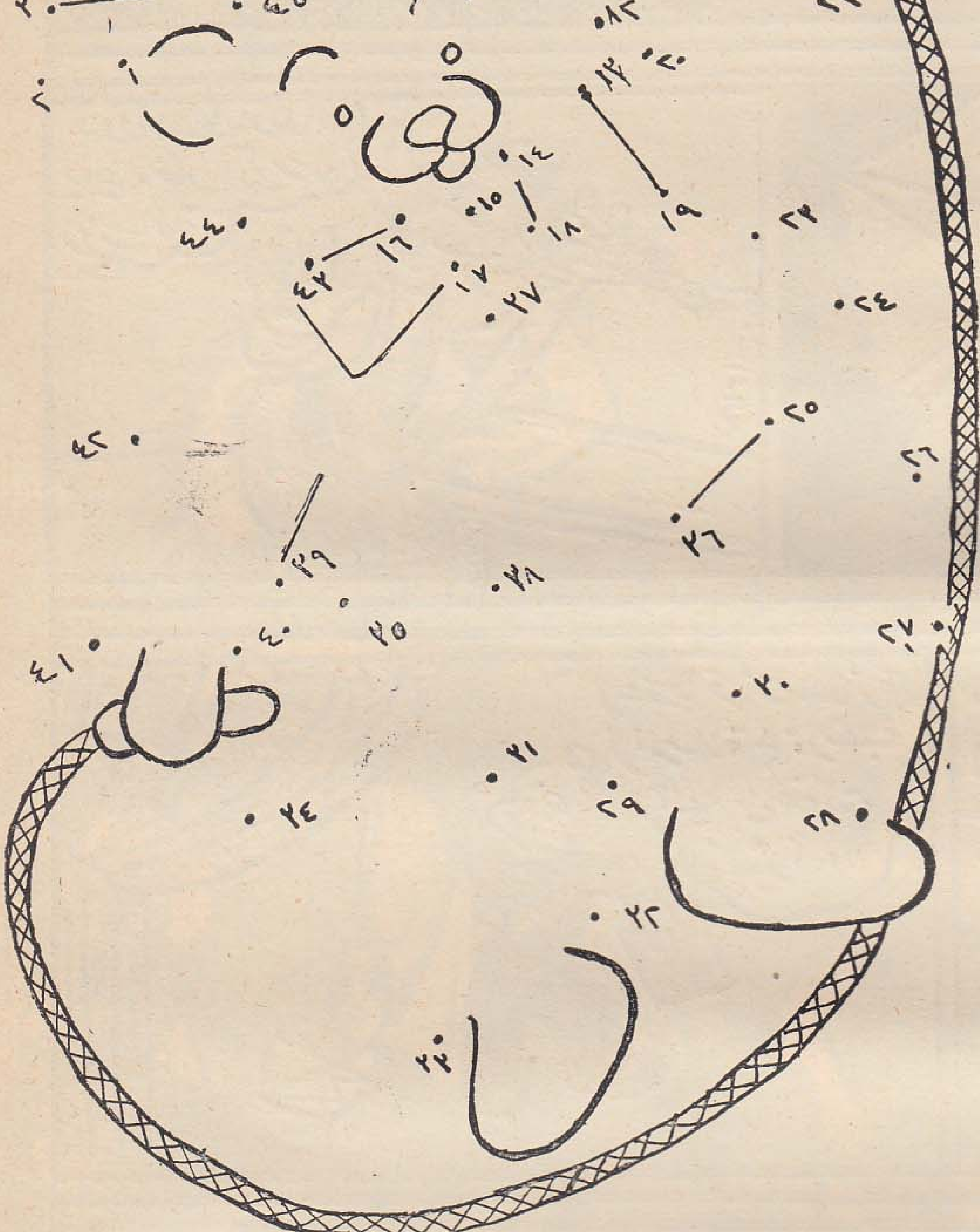
الطيور

الطيرُ قـامَتْ سَحراً　　تشدوا على الأَغْصانِ
شدواً لطيفاً لَحْنُــهُ　　منْ أَبْـدَعِ الالحـانِ
وقد بدت في اظرفِ الـ　　أَشْكالِ ، والالوانِ
فـأَينَ مِنْ منظرِهَـا　　ازاهِـرُ البستـانِ
واينَ مِـنْ خِفتِهـا　　رشاقَـةُ الغِـزْلانِ
هيهاتَ ، صاحِ ان ترى　　في الطيرِ منْ كسلانِ

هـذا يشيدُ عشَّهُ　　في منتهى الاتقـانِ
وذاك يغني الجسمَ في　　تغـذيـة الوِلْدانِ
فبوركتْ من زُمْرةٍ　　طـاهرةِ الوجـدان
عـاملةٍ كأنهـا　　قُـدَّتْ منَ الصَّوانِ
مـاهرةٍ في صنْعَـةِ ألا　　نشاء ، والعمرانِ
وَجلَّ مَنْ سَخَّرَها　　لخدمـةِ الانسانِ
فارأف بها ، يـا ربَّنـا　　على مـدى الازمانِ

عبد الكريم الحيدري





للتسلية

الشكل بجانب هذا الكلام ناقص ، بامكانك ان تصل الارقام بعضها ببعض فابدأ من الرقم ١ الى ٤٦ كي تحصل على الشكل الصحيح ، ثم لون الصورة الكاملة بالوان مناسبة ترى امامك رسماً جميلاً طريفاً .

لغز اسماء حيوانات

ضع حرفاً محل النقط تحصل على اسماء حيوانات معروفة : ـ

١ ـ . ز . ل

٢ ـ ن . . . ة

٣ ـ . ر . ف .

٤ ـ ت . . . ح

٥ ـ ع . . ة

٦ ـ . ل ح . . .

احزر :

١ ـ شي يخصك ويستعمله غيرك اكثر منك دون اذنك ، ما هو ؟

٢ ـ هو من الماء وابن الماء واذا وقع فيه مات ، ما هو ؟

امتحن ذكائك

اسم نهر في لبنان مؤلف من ستة احرف ، اذا جمعت احرفه

١ + ٢ + ٣ = تحصل على ما يلزمك في الشتاء .

٣ + ٤ + ٢ + ٦ = اسم عصفور

٥ + ٦ + ٢ = شي ثقيل

٥ + ٤ + ٢ = بمعنى ضياء

فما هو اسم هذا النهر ؟؟؟


أيهما
أذكى
الفكرة للأديب
الكبير
جبران خليل جبران
هر لعين تسكن قرب
بيته فأرة ضعيفة
حاول اصطيادها فلم
يفلح . فكر ان يرسل
لها رسالة .
جارتي العزيزة
يسرني ان ادعو حضرتك
لزيارة منزلي المتواضع
ولك مني الف تحية
وشكر
المخلص
جارك
عندما قرأت الفأرة
الرسالة لم تذهب
اليه بل ضحكت
كثيراً ،
وقررت ان ترسل
له جواباً !
خاب أمله
لو أنها قالت
له ..
جاري العزيز
كنت اتمنى ان البي دعوتك
لولا علمي بأن منزلك
في معدتك مع
المخلصة
جارتك


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113


2013
عرب كوميكس
M.Raafat
Arab Comics


دنيا الأحداث
السنة ٢٤ التاسعة

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشا لبنانيا او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس – بيروت – لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ ، ٢٢٤٠١٩

٢٢ / ٧ / ١٩٦٤

ايها الاحداث :

ذهبت امس لزيارة صديقي هادي في بيته الآمن في الجبل . فوجدته في المزرعة يعمل مع ابيه ويساعده في جميع اشغاله ، شاهدته جذاباً بملابسه الجبلية ووجهه الباسم الصبوح ، وحديثه اللطيف . ونشاطه الجميل .

قال لي انه لا ينقطع عن العمل ، اذ يساعد والده في جميع اعماله ، ويكتب فروض العطلة برغبة وانتباه ، ويطالع الجرائد والمجلات والكتب ، ويسمع الموسيقى واغاني فيروز الحلوة ، انه ايضاً يساعد اخاه الصغير سامي ويلعب معه ويذهب واياه الى النزهة ويشترك في كثير من الاعمال الاخرى الجميلة المثمرة .

سررت بزيارتي لصديقي هادي في الجبل واخذت منه درساً مفيداً ومثلاً طيباً بنشاطه وحيويته وتعاونه الخير .

دنيا الاحداث

ادباء يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

القرية

تستيقظ القرية باكراً قبل طلوع الشمس ، يخرج الرعاة باغنامهم وابقارهم في طلب العشب ، ويذهب القرويون الى الحقول ليقطفوا الاثمار والخضار ويعودوا بها الى منازلهم .

يساعدوا الاولاد آباءهم وامهاتهم في اعمالهم ، اجسامهم نشيطة ووجوههم تطفح صحة . يأكلون مما تصنعه ايديهم ، ويتنشقون هواء القرية النقي ، ويلبسون الثياب الزاهية الالوان .

الحياة بسيطة هادئة في القرية .

المروج

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية



يا ملتقى الجمال لحسن موقعك وطيب مناخك ومهبط الوحي والألهام ، ومسقط المجد والاباء .

فعلى جبلك الاشم يعلو ارزك بأنفة وعظمة مشرفاً بجلالٍ ورهبةٍ على وادي قاديشا العميق ، وفي سهلك المنبسط الممتد امتداد النظر يتماوج عشبك المخضوضر متعانقاً مع كل هبة ريح مزفاً امل حصادٍ وافر الى فلاح قضى العمر غامساً يده في التراب .

لبنان ! يا شعلة الثقافة أضرمت نيرانها عبر الامم ، فمع هواءك اندمجت مدنيتك الحالية ، فتنشقتها الأمم بأسرها . ومن مياه بحارك تصاعد بخار قوة وانهطلت مياه مقدرة ، وجمال تشرد في ربوعك ومن حفيف اغصان ارزك تتهاتف ارواح شهدائك مجداً وخلوداً .

دمت يا لبنان معززاً ودامت ارزتك خالدة . وصفي سكاف

فكاهات وطرائف مصورة

كتك

آه كم انا سعيد بهذه المرجوحة

آي لقد انقطع الحبل

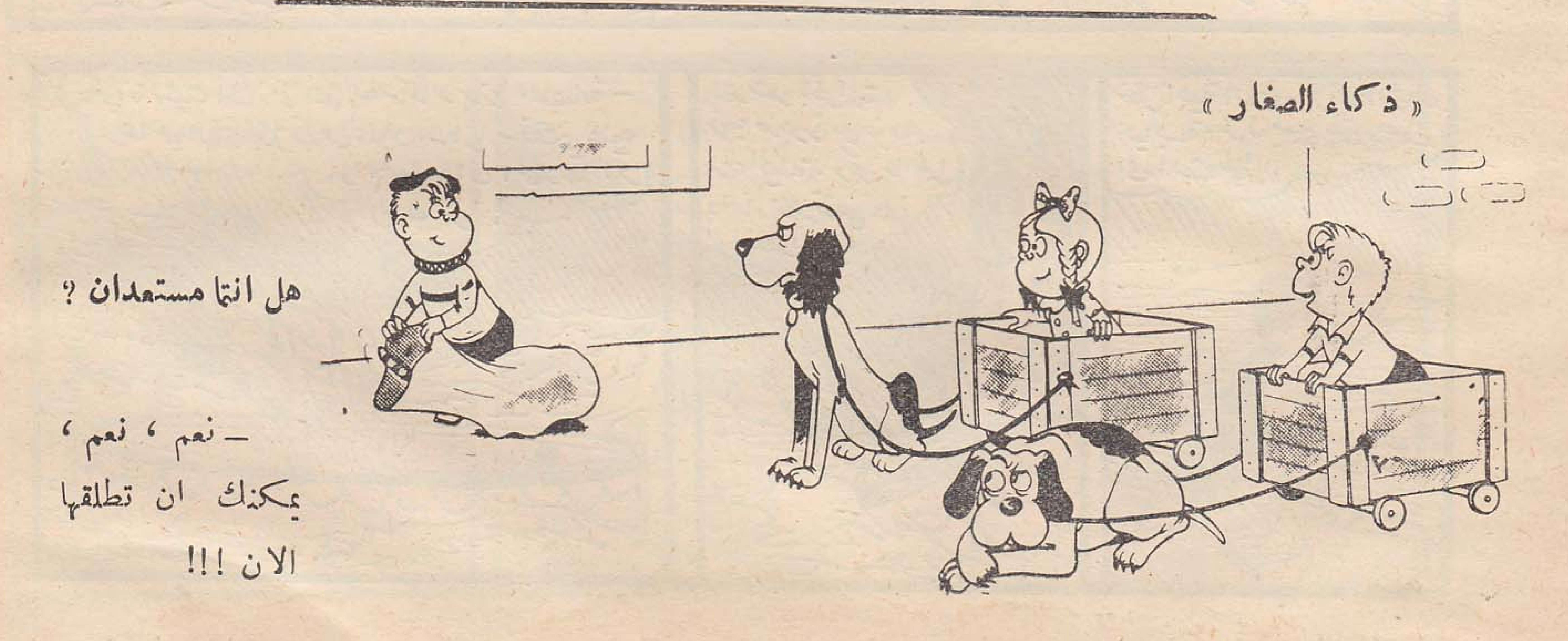
انها مرجوحة ثانية

لا، انني اتجه الآن نحو الارض ...

انها نهاية مؤلمة

كراش شش ش

« ذكاء الصغار »



هل انتما مستعدان ؟

— نعم ، نعم ، يمكنك ان تطلقها الان !!!

عبود والكنز المفقود

«الحلقة الثانية»

ملخص ما نشر : اراد عبود ان يحصل على الكنز المفقود ... ركب احدى البواخر ولكن كانت هناك عصابة تتبع اثره لتحصل منه على خارطة الكنز ... قبضوا عليه ولكنه هرب منهم بأن القى نفسه في الماء بعد ان انزل معه قارباً صغيراً ، ولكن القارب فقد من عبود فقد جرفته الأمواج الى مكان بعيد ... اخذ عبود يبحث عن القارب ... لأنه الوسيلة الوحيدة التي ستنقذه من الغرق !!





(هاي ... القارب ... القارب ... لقد وجدته ... لقد نجوت من الموت ...) ثم اقترب من القارب ولكنه لم يكن يعلم ما يخبئ له الحظ في هذا القارب !

حاول ان يدفع به الى الأمام ولكنه لم يتمكن لأنه كان منهوك القوى !




























يتبع على الصفحة ١١

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

صورة للتلوين

مباراة رقم ١٣ -

•

الى جانب هذا الكلام رسم طريف ، يمكنك ان تجعله جميلاً بالتلوين المناسب .

المطلوب :

١ - لون الرسم المذكور بالوان مناسبة جميلة .

٢ - لون الارقام المماثلة بلون واحد

الشروط :

١ - ان ترسل الصورة الملونة مصحوبة بالقسيمة المرفقة .

٢ - ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ - يرسل المتبارون رسومهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٤ - يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة واحدة شرط ان يرفق كل محاولة بقسيمة .

٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ آب ١٩٦٤

قسيمة المباراة

دنيا الاحداث

٢٣٨٩٦٤

مباراة رقم ١٣

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....



بوبي ونميرة في المزرعة

ابتدأ الصيف وتهيأ سمير وشقيقته هدى ليذهبا مع والديهما الى مزرعتهم في الجبل لتمضية اشهر الصيف الثلاثة ، ثم نهض بوبي المدلل ليرافق اصحابه ، ولماشاهدته نميرة الا الصغيرة يعدو بسرعة نحو سمير سألته : إلى اين ذاهب ؟ الى المزرعة ، اجـاب وسنذهب جميعنا اليـوم لتمضية الصيف هناك ، فتحضري يا ومـاهي المزرعـة ؟ اجابت ، فانا لا إعرف عنها شيئاً . ، اما انت فزرتها امس ، فقل لي ما هي ؟

مزرعة ابي سمير اجاب ، تتألف من بيت جميل لعائلته ، و بيت آخر لشريكه ، في وسط ارض واسعة خضراء ، فيها كثيرمن الا والمزروعات . وامس عرفني ابو سمير على شريكه حبيب ، ثم قال لي ضاحكاً ، تعال اعرفك على افراد عائلتنا الاخرين ! هذا الخروف الصغير من عمرك وعمرنميرة ، انظرما اجمله ، انه لطيف وديع ، وهذه زهرة نا الكريمـة فهي تعطينا حليبها الطيب المغذي ، ثم ركضت الى قفص شريط فلحقني ابو سمير وقـال : هـذه ال مـا تزال ترعى في القفص قرب الارانب والدجاجات الكبيرة .

وهناعلم ان جميع افراد العائلة قد حضروا واخذوا يركبون السيارة ، فقال بفرح وسرور ، تعالي الان يا نميرة ، وبعد قليل تشاهدين المزرعة بنفسك .

حكايات ليلى



امل غريب

قالت ليلى لاصدقائها المستمعين الصغار، حكى لي صديقي قصة طريفة عن امرأة مسكينة، قال:

ولأول مرة رأيتها فيها، ومنذ ذلك الحين لم أنسها ... أجل لم أنس ذلك الوجه الصبوح الذي بالرغم مما يلوح عليه من سيماء الجمال ... يحدث عن تاريخ حياة مملوءة بالآلام والاحزان والأمل.

كان ذلك في السنة الماضية عندما كنت في طريقي إلى أورليان، فلما وقف القطار في محطة سالسبورغ وما أن لاح لها السائق حتى إقتربت منه فسمعتها تسأل بهدوء وطمأنينة: ترى، ألا يعود إلى الابد؟! وقد خرجت كلماتها من أعماق قلب جريح تمازجها نغمة اليأس والقنوط، فهز السائق رأسه بأسف وتمتم قائلاً: لم يأتي في هذا المساء، يا سيدتي، إنى آسف جداً ... وتابع القطار مسيره ... وهي لا تزال جامدة في مكانها.

سار بنا القطار ومنظر السيدة لم يغب عن بالي ... فدفعني فضولي بأن أسأل السائق عنها، فاجاب، إنها تدعى مس ملورد ... ومنذ عشرين عام وهي تلاقي القطار في مثل هذا الوقت وتلقي علي سؤالها الذي لا يتغير: «ترى، الا يعود إلى الأبد؟!» فمنذ ثلاثين سنة سلمها أحد ركاب القطار في محطة سالسبوغ رسالة، وما أن قرأتها حتى صرخت متأوهة وسقطت لا تعي فحملت الى بيتها فاقدة الرشد غير انها في اليوم الثاني جاءت ووقفت في المكان نفسه ... !

فسألته بدهشة قائلاً: ما زالت منذ ثلاثين عام على هذا الحال، لا شك أن في الأمر سراً عظيماً؟! قد يكون حباً.

فاجاب: لقدْ اصبْتَ، يا سيِّدي، هُوَ حُبٌّ فتى اسْمُهُ رامي نشأَتْ وإيّاه فأحبَّها وأحبّته، وهو أخوها، من أمّها وأبيها ! وكان أخوها، رامي شُجاعاً لكنّه فقيراً مُعْدَماً فاخذ يُعارِكُ الأيامَ وتعارِكُهُ إلى أنْ عُيِّنَ مُعاوِنُ أمين صُندُوقٍ في البَنْكِ الوطنيّ وسارَتْ امورُهُ حسَنَةً، ولكنْ لم يطل الوقتُ حتى فُقِدَ منَ البنك مئةُ ألفِ دولار إتُهِمَ رامي بِسرقتِها، وأمينُ البَنْك رَجُلٌ غنيٌّ وهو الذي اختلَسَ الدَّراهِم وشَهِدَ على رامي زوراً ..

جرَتْ محاكمة رامي في مَدينةٍ تبْعُدُ عن سالسبورغ تسعينَ مِيلاً، وقبلَ موعِدِ المحاكمةِ بيومٍ سافرَ مَعَ مُحاميهِ فودَّعتهُ مِسْ مِلورُد وأقسمتْ أنَّها سوفَ تبْقى منتظِرةً في المحطّةِ لحِينَ عودَتِه.. سافرَ الفتى إلى المدينةِ ظاناً أنّهُ سيَعُودُ ذلكَ اليومِ غيرَ أنّه لمْ يعُدْ كما ظنَّ لانَّ القضاةَ صدَّقوا كُلَّ ما قالَهُ لهُمْ أمينُ الصُندوقِ السَّارِقِ اللَّئيم، ومس ملورد المنكودة الحظ، فقدَتْ عقلها ومُنْذُ ذلِكَ الحينِ اسْتمرّت تُلاقي القطارَ في كُلِّ مساءٍ تنتظرُ عودَةَ أخيها وقدْ كانتْ تشُكُّ في حياتِهِ وبقائِه ... ولكنْ بعْدَ عشرين سنةٍ، وبعْدَ أنْ عرفْتُها بأيّام صفرَ القطارُ كالعادَةِ مُعلِناً وُصولَه وقبلَ أنْ يقِفَ تماماً نظرَ السائِقُ تِلكَ الامرأةِ مُنْتَظِرةً كعادَتِها، فصَرخَ مِنْ بَعيدٍ «هُوذا قدْ عاد! هُوذا قدْ عادَ!» فركضتِ المسْكينةُ نحوَ القطارِ ولمّا شاهدَتْ أخاها ارتمَتْ عليهِ وفقدتِ الوعي ...

بعْدَ عشرينَ سَنةٍ تبيَّنتِ الحَقيقةُ فحكَمتِ المحكمَةُ بالعَدْلِ وأطلقتْ سِراحَ السَّجينِ البَريءِ فعادَ الى شقيقَتِهِ وعادَتْ اليهما السعادةُ !

